**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя школа № 9**

**г.Гуково**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(10-11 классы)**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 г.) на основе Программы «Литература 10 – 11 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). – М.: Просвещение, 2019, учебного плана школы. Программа ориентирована на работу с учебником Литература. 10 класс. Литература. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./ Ю.В. Лебедев ; 11 класс. Журавлев В.П.– Базовый уровень в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016.

На изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах отводится 207 часа в год (из расчета 3 часа в неделю).

***Цели и задачи изучения предмета*:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Формы обучения:***комбинированный урок, урок-беседа, урок изучения нового материала, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-практикум, урок развития речи.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие ***виды деятельности учащихся***как:

* сознанное, творческое чтение художественных произведений;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа;
* ответы на вопросы;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы могут быть использованы различные ***методы обучения***: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др.

Предусмотрено и использование ***современных педагогических технологий***, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

***Виды контроля знаний:***

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* тестирование;
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* творческий зачёт;
* защита проектов.

**Ⅰ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

1. **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты СОО по ФГОС** | **Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО** |
| Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.  Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков |
| Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков |
| Готовность к служению Отечеству, его защите | Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.  Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков |
| Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).  Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса) |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.) |
| Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.  Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. | Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей | Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией. |
| Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации |
| Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений | Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно |
| Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.  Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь | Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время |
| Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем | Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе) |
| Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности | Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века |
| Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни | Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи |

1. **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**в 10-11**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств их достижения.

**ⅠⅠ Содержание учебного предмета «Литература» 10-11класс**

***Введение****.* Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. **1ч**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(1ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (1 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 3ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 10 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 2 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 2 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 11 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя.

**Лев Николаевич Толстой 20ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 3 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Антон Павлович Чехов. 9 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**О мировом значении русской литературы. 1 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

**11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы**Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века Л**итературные искания и направленияфилософской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»***(возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

   Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»***(произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»***(возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».***Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и**активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в**пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в**человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представ­ления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм  (**

   «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

   «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,***(стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте.

   Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

   Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»***(обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),***Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

**Н. Гумилев.***«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.*Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте.

   Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***или  другие стихотворения ( 3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Слово о поэте.

   Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,****«Медальоны»*(3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

  Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**

   Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

   Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев**

Слово о поэте.

  Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному бо­гатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есе­нин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-н

**Сергей Александрович Есенин**

Жизньи творчест­во (обзор).

   Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».***(Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

   Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

    Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

**Общая характеристика литературного процесса**

   Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

   Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

   Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

   Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»*Вс. Иванова, *«Кон­армия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Ве­селого, *«Разгром»*А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

   Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*А. Аверченко, *«Ностальгия»*Тэффи).**

***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

    Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов.**

**Творческие поиски писателей в 30-е   годы**

   Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама**и др.

   Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**М. **Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

   Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве**М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчест­во (обзор).

    Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

  (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

   История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

    Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя).

**Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».***(Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

  Поэма ***«Реквием».***Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до****слез...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

   Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*— *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

   Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса.***«Донские рассказы»***как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода   Великой Отечественной войны.                Обзор**

  Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского,***«Россия»***А. Прокофьева.**Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

  Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца***«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века.**

**Обзор литературы  второй половины XXвека.**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании**и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

   «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор).

   Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательные  для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

   Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

   Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

   Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».***(Возможен выбор других стихотворений.)

   Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**

Жизнь и творче­ство (обзор).

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с**традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**

Слово о поэте.

    Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

   Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов**

Жизнь и творчест­во (обзор).

  Повесть ***«Обмен».***Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

***Темы и проблемы современной драматургии***

**Александр Валентинович Вампилов**

   Слово о дра­матурге.

   Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.**Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер*— *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».***(Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспа­мятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы.*** Национальное и общечело­веческое в художественной литературе (развитие пред­ставлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

   Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу**

Слово о писателе.

***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».***

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».***Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот**

Слово о поэте.

   Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.****Альфреда Пруфрока».*Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классиче­ской поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

   Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк**

Слово о писателе.

***«Три товарища»***(обзорное изучение романа). Э. М. Ре­марк как наиболее яркий представитель «потерянного по­коления». Трагическая концепция жизни в романе. Стрем­ление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних моно­логов, психологический подтекст).

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**ⅠⅠⅠ Тематическое планирование**

***10 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение** | **3** |
| 2 | **Русская литература второй половины XIX века** |  |
| 3 | Иван Сергеевич Тургенев | **10** |
| 4 | Николай Гаврилович Чернышевский | **3** |
| 5 | Иван Александрович Гончаров | **9** |
| 6 | Александр Николаевич Островский | **9** |
| 7 | Фёдор Иванович Тютчев | **3** |
| 8 | Николай Алексеевич Некрасов | **10** |
| 9 | Афанасий Афанасьевич Фет | 3 |
| 10 | Алексей Константинович Толстой | 2 |
| 11 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 4 |
| 12 | **Страницы истории западноевропейского романа XIX века** | 1 |
| 13 | Фёдор Михайлович Достоевский | 12 |
| 14 | Лев Николаевич Толстой | 20 |
| 15 | Николай Семёнович Лесков | 3 |
| 16 | Антон Павлович Чехов | 9 |
| 17 | **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века** | 3 |
| 18 | Итоговый урок | 1 |
|  | **ИТОГО** | 105 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение** | **3** |
| 2 | **Бунин И.А.** | **4ч** |  |
| 3 | **А.И.Куприн** | **3ч** |  |  |
| 4 | **М.Горький** | **6ч** |  |
| 5 | **Символизм. В.Я.Брюсов** | **3ч** |
| 6 | **Акмеизм. Н.С.Гумилев** | **2ч** |  |  |
| 7 | **И.Северянин** | **1ч** |  |
| 8 | **А.А.Блок** | **5ч** |
| 9 | **Новокрестьянская поэзия** | **1ч** |
| 10 | **С.А.Есенин** | **5ч** |  |  |
| 11 | **Литература 20-х годов XX века** | **4ч** |
| 12 | **В.В.Маяковский** | **4ч** |  |
| 13 | **Литература 30-х годов. Обзор** | **1ч** |
| 14 | **М.А.Булгаков** | **6ч** |
| 15 | **А.П.Платонов** | **2ч** |  |
| 16 | **А.А. Ахматова** | **4ч** |
| 17 | **О.Э. Мандельштам** | **2ч** |
| 18 | **М.И. Цветаева** | **2ч** |
| 19 | **М.А. Шолохов** | **8ч** |
| 20 | **Литература второй половины XX века** | 4ч |
| 21 | **А.Т. Твардовский** | **2ч** |  |  |
| 22 | **Б.Л. Пастернак** | **4ч** |  |  |
| 23 | **А.И. Солженицын** | **2ч** |
| 24 | **В.Т. Шаламов** | 2ч |
| 25 | **В.П. Астафьев** | **2ч** |
| 26 | **В.Г. Распутин** | **3ч** |
| 27 | **Темы и проблемы современной литературы** | 11ч |
| 28 | **Зарубежная литература** | **6ч** |
|  | **ИТОГО** | 102 |

**ⅠⅤ Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение (3 ч.)** | | | | |
|  | | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |  |
| 2 | | Становление и развитие реализма в русской литературе |  |  |
| 3 | | Русская литературная критика второй половины XIX века**.** |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (*10 ч.)*** | | | | |
| 1 | | И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов. |  |  |
| 2 | | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. |  |  |
| 3 | | Творческая история романа «Отцы и дети». Нигилист Базаров и его прототипы. |  |  |
| 4 | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. |  |  |
| 5 | | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. |  |  |
| 6 | | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. |  |  |
| 7 | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. |  |  |
| 8 | | Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. |  |  |
| 9 | | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. |  |  |
| 10 | | **Р. р.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |  |  |
| ***Николай Гаврилович Чернышевский* (*3 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» |  |  |
| 2 | | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. |  |  |
| 3 | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. |  |  |
| **Иван Александрович Гончаров (*9 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. |  |  |
| 2 | | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч) |  |  |
| 3 | | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). |  |  |
| 4 | | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). |  |  |
| 5-6 | | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Анализ 5-12 глав II-ой части романа |  |  |
| 7 | | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). |  |  |
| 8 | | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. |  |  |
| 9 | | Роман «Обломов» в русской критике |  |  |
|  | | **Р. р.** сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | домашнее |  |
| **Александр Николаевич Островский (*9 ч.)*** | | | | |
| 1 | | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. |  |  |
| 2 | | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. |  |  |
| 3 | | Нравы города Калинова. |  |  |
| 4 | | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». |  |  |
| 5 | | Катерина в системе образов драмы «Гроза». (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). |  |  |
| 6 | | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского. |  |  |
| 7 | | «Гроза» в русской критике. |  |  |
| 8 | | Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.  **В. ч.**Драма «Бесприданница». |  |  |
| 9 | | **Р. р.** Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». |  |  |
| **Фёдор Иванович Тютчев (*3 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Мир природы в поэзии Тютчева. |  |  |
| 2 | | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. |  |  |
| 3 | | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (*10 ч.)*** | | | | |
| 1 | | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А.Некрасова. |  |  |
| 2 | | Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова. |  |  |
| 3 | | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. |  |  |
| 4 | | Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. |  |  |
| 5 | | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. |  |  |
| 6 | | Изменение крестьянских представлений о счастье. |  |  |
| 7 | | Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин. |  |  |
| 8 | | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. |  |  |
| 9 | | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. |  |  |
| 10 | | **Р. р.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (*3 ч.)*** | | | | |
| 1 | | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. |  |  |
| 2 | | Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты. |  |  |
| 3 | | Литературоведческий практикум. Лирика А. А.Фета. |  |  |
| **Алексей Константинович Толстой (*3 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого. |  |  |
| 2 | | Сатирические произведения А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии |  |  |
| 3 | | **Р. р.** Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого. |  |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (*4 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» |  |  |
| 2 | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». |  |  |
| 3 | | Глуповские градоначальники и народ: гротескное изображение пороков государственной власти в России. |  |  |
| 4 | | **Вн. чт.** «Господа Головлевы» - общественный  роман. |  |  |
| ***Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч.)*** | | | | |
|  | | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс (обзор). |  |  |
| **Фёдор Михайлович Достоевский (*12 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Ф. М. Достоевский: судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. |  |  |
| 2 | | «Человек есть тайна…» Художественный мир  Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 3 | | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 4 | | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 5 | | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 6 | | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 7 | | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 8 | | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). |  |  |
| 9 | | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |
| 10 | | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов. Нравственный смысл произведения, его связь с взглядами Ф.М. Достоевского |  |  |
| 11 | | Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы  «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция) |  |  |
| 12 | | ***Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой (*20 ч.)*** | | | | |
| 1 | Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве. | |  |  |
| 2 | Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. | |  | . |
| 3 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | |  |  |
| 4 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | |  |  |
| 5 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. | |  |  |
| 6 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | |  |  |
| 7 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | |  |  |
| 8 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | |  |  |
| 9 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | |  |  |
| 10 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | |  |  |
| 11 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | |  |  |
| 12-13 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | |  |  |
| 14 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | |  |  |
| 15 | Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома). | |  |  |
| 16 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | |  |  |
| 17 | Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой. | |  |  |
| 18 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | |  |  |
| 19 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | |  |  |
| 20 | ***Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** | |  |  |
| **Николай Семёнович Лесков (*3 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Художественный мир произведений Н.С.Лескова |  |  |
| 2 | | «Очарованный странник». Идейно- художественное своеобразие |  |  |
| 3 | | Изображение национального русского характера в повести. |  |  |
| **Антон Павлович Чехов (*9 ч.)*** | | | | |
| 1 | | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент». |  |  |
| 2 | | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой»,  «Невеста»). |  |  |
| 3 | | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П.  Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре» |  |  |
| 4 | | А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика  «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики. |  |  |
| 5 | | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. |  |  |
| 6 | | Разлад между желаниями и реальностью существования –0снова конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани |  |  |
| 7 | | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. |  |  |
| 8 | | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала |  |  |
| 9 | | ***Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»*** |  |  |
|  | | **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века** |  |  |
| 1 | | Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель» |  |  |
| 2 | | О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын» |  |  |
| 3 | | Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион» |  |  |
| 1 | | **О мировом значении русской литературы** | 1 |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |  |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |
|  | **Введение** | 3ч |  |  |
| 1 | **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. *Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.* | 1 |  |  |
| 2 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 |  |  |
| 3 | Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма | 1 |  |  |
|  | **Бунин И.А.** | **4ч** |  |  |
| 4 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Её философичность, лаконизм и изысканность | 1 |  |  |
| 5 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе | 1 |  |  |
| 6 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |  |  |
| 7 | Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви | 1 |  |  |
|  | **А.И.Куприн** | **3ч** |  |  |
| 8 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 |  |  |
| 9 | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | 1 |  |  |
| 10 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и  А.И. Куприна. | 1 |  |  |
|  | **М.Горький** | **6ч** |  |  |
| 11-12 | Тем М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра» Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |  |  |
| 13 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |  |  |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 1 |  |  |
| 15 | Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе. | 1 |  |  |
| 16 | Письменная работа по творчеству М. Горького. | 1 |  |  |
|  | **Символизм. В.Я.Брюсов** | **3ч** |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. | 1 |  |  |
| 18 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений  В.Я. Брюсова. | 1 |  |  |
| 19 | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. | 1 |  |  |
|  | **Акмеизм. Н.С.Гумилев** | **2ч** |  |  |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |  |  |
| 21 | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики | 1 |  |  |
|  | **И.Северянин** | **1ч** |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 |  |  |
|  | **А.А.Блок** | **5ч** |  |  |
| 24 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.  «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» | 1 |  |  |
| 27-28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 2 |  |  |
|  | **Новокрестьянская поэзия** | **1ч** |  |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
|  | **С.А.Есенин** | **5ч** |  |  |
| 30 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 1 |  |  |
| 31 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | 1 |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. | 1 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». | 1 |  |  |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 |  |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | **4ч** |  |  |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов XX века (обзор) | 1 |  |  |
| 36-37 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 2 |  |  |
| 38 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | 1 |  |  |
|  | **В.В.Маяковский** | **4ч** |  |  |
| 39-40 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 2 |  |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока,  С. А. Есенина, В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | **Литература 30-х годов. Обзор** | **1ч** |  |  |
| 43 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 |  |  |
|  | **М.А.Булгаков** | **6ч** |  |  |
| 44 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | 1 |  |  |
| 45-46 | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 |  |  |
| 47-48 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | 2 |  |  |
| 49. | Зачетная работа /Сочинение | 1 |  |  |
|  | **А.П.Платонов** | **2ч** |  |  |
| 50 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 51 | Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор. | 1 |  |  |
|  | **А.А. Ахматова** | **4ч** |  |  |
| 52 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики  А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» | 1 |  |  |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике  А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1. |  |  |
| 54-55 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 2 |  |  |
|  | **О.Э. Мандельштам** | **2ч** |  |  |
| 56-57 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» и др. | 2 |  |  |
|  | **М.И. Цветаева** | **2ч** |  |  |
| 58-59 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике  М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама. | 2 |  |  |
|  | **М.А. Шолохов** | **8ч** |  |  |
| 60 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |  |  |
| 61-62 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 |  |  |
| 63-64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 2 |  |  |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 66 | Мастерство  М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 67 | Письменная работа по творчеству  М.А. Шолохова. | 1 |  |  |
| 68 | **Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.** | **1ч.** |  |  |
| 69-70 | **Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.** | **2 ч.** |  |  |
| 71 | **Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов**. (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) | 1 ч. |  |  |
|  | **А.Т. Твардовский** | **2ч** |  |  |
| 72 | .А.Т. Твардовский Жизнь и творчество. Лирика  А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др. | 1 |  |  |
| 73 | Поэтический эпос Твардовского | 1 |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак** | **4ч** |  |  |
| 74 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. | 1 |  |  |
| 75 | Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернак.( «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.) | 1 |  |  |
| 76-77 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 2 |  |  |
|  | **А.И. Солженицын** | **2ч** |  |  |
| 78 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  |
| 79 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» |  |  |  |
| 80 | **В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | **1 ч.** |  |  |
| 81 | Н**.М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». | **1 ч**. |  |  |
|  | **В.П. Астафьев** | **2ч** |  |  |
| 82 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 1. |  |  |
| 83 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | 1 |  |  |
|  | **В.Г. Распутин** | **3ч** |  |  |
| 84 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой» (по выбору учителя). | 2 |  |  |
| 85 | Тема памяти в повести В.П.Распутина «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 86 | **И.А. Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») или др. | 1 |  |  |
| 87 | **Б.Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…». | 1 |  |  |
| 88 | «Городская» проза в современной литературе.  Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |  |  |
| 89-90 | Темы и проблемы современной драматургии  (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 2 |  |  |
| 91 | Из литературы народов России.  М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…».  «Птиц выпускаю…». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | 1 |  |  |
| 92-93 | «Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда», В. Кондратьев, Ю.Бондарев Анализ повестей **К.Д.Воробьева** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка», **Е.И.Носова** «Усвятские шлемоносцы» | 2 |  |  |
| 94 | **В.М.Шукшин:** жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |  |  |
| 95-96 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. | 2 ч. |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **6ч** |  |  |
| 97-98 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».  «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя). | 2 |  |  |
| 99 | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | 1 |  |  |
| 100 | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |  |
| 101 | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 |  |  |
| 102 | Проблемы и уроки литературы XX века. | 1 |  |  |

**Ⅴ Оценочный блок**

**Система оценивания устного ответа по литературе**

При выставлении оценок за устный ответ по литературе учитель руководствуется следующими **основными критериями** в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изучаемого произведения;

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступки героев;

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя, а также роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст при аргументации своих выводов, хорошее владение литературной речью;

**отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста, умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанного произведения, умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по 1-2 из этих компонентов могут быть допущены неточности;

**отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания текста, знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более 2-3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке;

**отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Система оценки тестов по литературе**

91% - 100% от максимального объёма работы — оценка «5»

71% - 90% - оценка «4»

51% - 70% - оценка «3»

0 — 50% - оценка «2»

В зависимости от объёма работы и от сложности материала эти границы могут изменяться в пользу ученика.

**Оценка за сочинение**

ставится в соответствии с «Положением о соблюдении единого орфографического режима в школе».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: вV классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в страницах: в V классе — 0,5-1, в VI классе — 1,0-1,5, в VII классе — 1,5-2,0, в VIII классе — 2,0-3,0, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов – 5,0-7,0.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

1. Отметка «5» ставится, если:

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

1. Отметка «4» ставится, если:

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

1. Отметка «3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

1. Отметка «2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: «4» ставится при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

**10класс**

**Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

***Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.***

1.В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

*а) 1859*

*б) 1862*

*в) 1965*

*г) 1840*

2.Кому был посвящён роман?

*а) В.Г. Белинскому*

*б) Н.А. Добролюбову*

*в) Н.Г. Чернышевскому*

*г) Н.А. Некрасову*

3.Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

*а) между помещиками и крепостными крестьянами*

*б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами*

*в) между Базаровым и Одинцовой*

*г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми*

4.Сколько времени длится действие романа до эпилога?

*а) полгода*

*б) 1 месяц*

*в) 1 год*

*г) 4 месяца*

5.Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

*а) параллельная*

*б) циклическая*

*в) последовательная*

*г) зеркальная*

6.Сословие, к которому принадлежал Базаров:

*а) крестьянство*

*б) дворянство*

*в) мещанство*

*г) разночинцы*

7.Будущая специальность Базарова:

*а) врач*

*б) учитель*

*в) инженер*

*г) военный*

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

*а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу*

*б) Аркадий хочет занять скучающего друга*

*в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга*

*г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди*

9.Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

*а) романтизм*

*б) «принсипы»*

*в) либерализм*

*г) прогресс*

10.С какой целью И.С.Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

*а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова*

*б) чтобы унизить демократа Базарова*

*в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова*

*г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом*

11.Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты? Укажите черту сходства этих героев:

*а) «сатанинская гордость»*

*б) низкое происхождение*

*в) цинизм*

*г) прагматизм*

12.Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

*а) естественно - научные теории*

*б) революционно – демократическое мировоззрение*

*в) отрицание политической системы, государственного строя*

*г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством*

13.Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

*а) она испытывала к Базарову простое любопытство*

*б) она не любила Базарова*

*в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича*

*г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие*

14.Какую роль играют женские образы в романе?

*а) введены для развития сюжета*

*б) они противопоставлены главному герою*

*в) с их помощью проверяются личностные качества героя*

*г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки*

15.Какой герой романа является пародией на Базарова?

*а) Николай Петрович Кирсанов*

*б) Аркадий Кирсанов*

*в) Виктор Ситников*

16.Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

*а) смертью Базарова*

*б) смертью Кирсанова*

*в) никто не пострадал*

*г) Павел Петрович был ранен*

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

*а) остался в имении брата*

*б) уехал за границу*

*в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством*

*г) вернулся к светской жизни в Петербурге*

18.Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

*а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны*

*б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло*

*в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред*

*г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России*

19.Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

*а) В.Г. Белинскому*

*б) Д.И. Писареву*

*в) М.А. Антоновичу*

*г) Н.Г. Чернышевскому*

20.И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

*а) романтический*

*б) философский*

*в) социальный*

*г) психологический*

Ответы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-б | 5-б | 9-а | 13-г | 17-б |
| 2-а | 6-г | 10-г | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-а | 11-а | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-а | 12-б | 16-г | 20- б |

**Тест по пьесе "Гроза" Островского (Знание содержания)**

1. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"

а) Катилов б) Калинов в) Томилов г) Кутилов

2. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

а) Днепр б) Ока в) Волга г) Москва

3. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

а) мещане б) дворяне в) купцы г) крестьяне

4. Как зовут мужа Катерины?

а) Борис б) Савел в) Иван г) Тихон

5. Как зовут дочь старухи Кабанихи?

а) Марфа б) Феклуша в) Варвара г) Катерина

6. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

а) Иваново б) Москва в) Петербург г) Киев

7. С кем тайно встречается Варвара?

а) с Диким б) с Борисом в) с Кулигиным г) с Кудряшом

8. Борис является племянником:

а) Дикого б) Кулигина в) Кудряша г) Тихона

9. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?

а) на чердаке б) в беседке в) в летней кухне г) на сеновале

10. В каком городе вырос и учился Борис?

а) Петербург б) Париж в) Москва г) Рим

11. На каком инструменте играет Кудряш?

а) балалайка б) баян в )гитара г) скрипка  
12. Кого винит Тихон в смерти Катерины?

а) Бориса б) Кабаниху в) Варвару г) себя

13. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?

а) в Москву б) в Петербург в) в Сибирь г) во Францию

14. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?

а) 7 б) 8 в) 9 г)10

15. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

а) Кудряш б) Борис в) Кулигин г) Шапкин

16. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

а) с Кулигиным б) с Кудряшом в) с Борисом г) с Диким

17. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

а) Феклуша б) Глаша в) Дуняша г) Марфа

18. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

а) кошелек б) ключ в) кольцо г)дневник

Ответы на вопросы теста по пьесе "Гроза" ответ (2): Калинов ответ (3): Волга ответ (3): купцы ответ (4): Тихон ответ (3): Варвара ответ (2): Москва ответ (4): с Кудряшом ответ (1): Дикого ответ (2): в беседке ответ (3): Москва ответ (3): гитара ответ (2): Кабаниху ответ (3): в Сибирь ответ (4): 10 ночей  ответ (3): Кулигин ответ (2): с Кудряшом ответ (1): Феклуша ответ (2): ключ

**Тест по литературе к урокам по творчеству И.А.Гончарова в 10 классе.**

1. **Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет**

А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;

Б) в 1852 году в «Литературной газете»;

В) в 1860 году в журнале «Современник»;

Г) в 1858 году отдельным изданием.

**2. Писатель создал его за короткое время. За какое?**

А) За год; Б) за месяц; В) за семь недель; Г) за два года.

**3. В романе**

А) 2 части - 20 глав; Б) 3 части - 28 глав; В) 1 часть – 25 глав; Г) 4 части - 22 главы.

**4. Роман начинается с**

А) подробного описания образа жизни Обломова;

Б) посещения Обломова приятелями;

В) сообщения о заемном письме;

Г) встречи со Штольцем.

**5. Кем был для Обломова Штольц?**

А) Братом; Б) посторонним человеком; В) приятелем; Г) другом.

**6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?**

А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;

Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;

В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;

Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

**7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?**

А) Штольц; Б) Захар; В) Алексеев; Г) Тарантьев.

**8. Любимый предмет одежды Обломова:**

А) восточный халат; Б) строгий фрак; В) белая блуза с жабо; Г) светлые панталоны.

**9. Что символизирует диван Обломова?**

А) Тунеядство; Б) пассивность; В) упадничество; Г) склонность к размышлениям.

**10. Чем для Обломова было учение?**

А) Радостным событием; Б) скучной обязанностью;В) средством познания мира;

Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.

**11. Голова Обломова представляла собой:**

А) сборище умных мыслей; Б) пустой барабан;

В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;Г) склеротический мозг.

**12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал**

А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;

Б) любовь – это вообще ерунда;

В) главное в любви – это материальная составляющая;

Г) он не должен опускаться до любви к женщине.

**13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,**

А) как за окном воркуют голуби;

Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;

В) как по улице движутся люди;  
 Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

**14. Обломовка для Обломова – это**

А) символ любви к природе;

Б) символ деревенской жизни;

В) символ безмятежного существования;

Г) символ барства и праздности.

**15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на**

А) чтении книг;

Б) игре на рояле;

В) занятии спортом;

Г) еде, домашних заботах и сне.

**16. Как относятся к Обломову-ребенку?**

А) Воспитывают способность противостоять трудностям;

Б) балуют, не отпускают ни на шаг;

Г) стараются привить навыки трудолюбия;

Д) развивают навык самостоятельности.

**17. Обломов – ребенок – это**

А) веселый, озорной мальчуган; Б) шалун, которому все прощают;

В) экзотический цветок в теплице; Г) вредный, капризный барчонок.

**18. Идеал Обломова –**

А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;

Б) совместное семейное чтение;

В) путешествия по миру;

Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

**19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?**

А) Веселый нрав;

Б) умение вести себя в обществе;

В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;

Г) резкость, деловитость.

**20. После Обломова остается сын**

А) Илья; Б) Иван; В) Андрей; Г) Захар.

**21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод**

А) «Сон Обломова»;

Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;

В) «Письмо Ольге»;

Г) «Встреча со Штольцем».

**22. «…ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая**

**была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души…» О**

**ком эти слова?**

А) Об Обломове;

Б) о Штольце;

В) об Ольге;

Г) о Пшеницыной.

**23. «Обломовщина» - это**

А) активный образ жизни;

Б) система взглядов на общество;

В) принадлежность к светскому обществу;

Г) пассивный образ жизни.

**24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что**

**ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?**

А) Об Обломове;

Б) о Судьбинском;

В) об Ольге;

Г) о Штольце.

**25. И.А.Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое,**

**уже сказать после этого ничего нельзя». О какой статье идет речь?**

А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».

Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого».

**26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отража-**

**ющий сущность Обломова:**

А) диван; Б) халат; В) тапочки; Г) золотой портсигар.

**27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится**

А) в Москве; Б) в Казани; В) в Ульяновске; Г) в Петербурге.

**Ответы к тесту по творчеству И.А. Гончарова.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ теста** | **Ответ** |
| **1** | **А** |
| **2** | **В** |
| **3** | **Г** |
| **4** | **А** |
| **5** | **Г** |
| **6** | **А** |
| **7** | **А** |
| **8** | **А** |
| **9** | **Б** |
| **10** | **Г** |
| **11** | **В** |
| **12** | **А** |
| **13** | **Б** |
| **14** | **В** |
| **15** | **Г** |
| **16** | **Б** |
| **17** | **В** |
| **18** | **А** |
| **19** | **В** |
| **20** | **В** |
| **21** | **А** |
| **22** | **А** |
| **23** | **Г** |
| **24** | **А** |
| **25** | **А** |
| **26**  **27** | **А**  **В** |

**Тестовые задания по роману Ф. М. Достоевского**

**«Преступление и наказание»**

**1. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

А) Весна Б) ЛетоВ) ОсеньГ) Зима

**2. В какие годы происходят события, описанные Ф.М. Достоевским?**

А) 20-е годы XIX века Б) 60-е годы XIX векаВ) 20-е годы XX векаГ) 50-е годы XX века

**3. Где находилась каморка, в которой жил Родион Раскольников?**

А) В отдельном крыле усадьбыБ) В подвале В) Под крышейГ) На краю скалы

**4. В каком состоянии находился Родион в начале романа?**

А) Он впервые влюбился

Б) В панике

В) В возвышенном

Г) В раздражительном и напряжённом

**5. Что во внешнем виде Родиона Раскольникова было слишком приметным, по его мнению, и окружающие могли бы это запомнить?**

А) СюртукБ) Башмаки В) ШляпаГ) Трость

**6. От дома Раскольникова было ровно 730 шагов до:**

А) ПитейнойБ) Банка В) Дома процентщицыГ) Площади

**7. Кем был Раскольников?**

А) ХудожникомБ) ТорговцемВ) Писарем Г) Студентом

**8. Как звали старуху процетщицу?**

А) Наталья НиколаевнаБ) Надежда ИвановнаВ) Алёна ИвановнаГ) Анастасия Андреевна

**9. Что принёс в качестве залога старухе процентшице Раскольников?**

А) Золотую цепь

Б) Серебряные часы

В) Жемчужные серьги матери

Г) Перстень с драгоценным камнем

**10. Где оказался Раскольников после того, как заложил свою последнюю ценную вещь?**

А) На берегу рекиБ) Дома В) В распивочнойГ) В борделе

**11. Как пыталась заработать Соня, до того, как отправилась на панель?**

А) Стирала вещи Б) Шила рубахиВ) Торговала на рынкеГ) Потрошила рыбу

**12. Чем болела Катерина Ивановна, жена Мармеладова?**

А) ТуберкулёзомБ) РакомВ) ЧахоткойГ) Ангиной

**13. Что делала Катерина Ивановна, когда дети начинали плакать?**

А) Успокаивала их

Б) Плакала вместе с ними

В) Била их

Г) Отправляла к бабушке

**14. Из-за чего плакали дети Мармеладова?**

А) Боялись пьяного отца

Б) Боялись соседей по квартире

В) Такой был характер

Г) Из-за голода

**15. По какому билету жила Соня Мармеладова?**

А) По белому

Б) По чёрному

В) По красному

+ Г) По жёлтому

**16. Чего обычно избегал Раскольников?**

А) Одиночества

Б) Лжецов

В) Толпы

Г) Женщин

**17. Чем занимался Мармеладов по жизни на момент знакомства с Раскольниковым?**

А) Работал чиновником

Б) Работал подмастерьем

В) Служил в армии

Г) Был безработным

**18. Что Родион Раскольников сделал с письмом, которое ему принесла Настасья?**

А) Сжёг не читая

Б) Порвал

В) Поцеловал

Г) Повесил на стену

**19. Почему Раскольников перестал учить детей?**

А) Закончились знания

Б) Ученики выросли

В) Не выдержал конкуренции

Г) Мало платили

**тест-20. За что хотела пожаловаться на Родиона в полицию хозяйка комнаты, в которой он жил?**

А) За постоянный шум

Б) Он перестал платить

В) У неё пропали драгоценности

Г) Он пропал

**21. Как звали сестру Родиона Раскольникова?**

А) ДуняБ) НаденькаВ) ОляГ) Лариса

**22. Кем работала сестра Раскольникова в доме Свидригайловых?**

А) Гувернанткой

Б) Прачкой

В) Ключницей

Г) Экономкой

**23. Из-за чего Марфа Петровна выгнала сестру Раскольникова из дома и отправила её в город на открытой телеге под дождём?**

А) Уличила Дуню в воровстве

Б) Застала мужа и Дуню во время поцелуя

В) Услышала признания Дуни своему мужу

Г) Услышала в саду признания своего мужа Дуне

**24. Каким образом была восстановлена репутация сестры Раскольникова?**

А) Дуня смогла сама доказать свою невиновность

Б) Народ поверил Дуне

В) Жена Свидригайлова поняла всё сама

Г) Свидригайлов отдал жене письмо, в котором Дуня его отвергает

**25. Какое воспоминание из детства приснилось Родиону Раскольникову перед убийством?**

А) Забитая насмерть лошадь

Б) Разорванная волком овца

В) Огромная крыса

Г) Мёртвая рыба в пруду

**26. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?**

А) ВерёвкаБ) НожВ) Ружьё Г) Топор

**27. Кого убил Раскольников?**

А) Старуху процентщицу

Б) Старуху процентщицу и её сестру

В) Старуху процентщицу и её посетителя

Г) Старуху процентщицу и её слуг

**28. Кем приходился Раскольникову Разумихин?**

А) ДядяБ) Двоюродный братВ) Студенческий товарищГ) Друг детства

**29. Как закончилась жизнь Мармеладова?**

А) Попал под колёса каретыБ) Умер от чахоткиВ) Пропал без вестиГ) Уехал жить в деревню

**30. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?**

А) Осталась на прежней работеБ) Вышла замуж за РазумихинаВ) Поехала за Родионом в СибирьГ) Пропала без вести

11 класс

**Тест. И.А.Бунин**

**Вариант 1**

**1. Годы жизни И.А.Бунина**

1. 1860 – 1904
2. 1865 – 1921
3. 1870 – 1953
4. 1899 – 1960

**2. Родители Бунина владели поместьем в:**

1. Тульской губернии
2. Орловской губернии
3. Смоленской губернии
4. Ярославской губернии

**3. Как назывался сборник стихов И.А.Бунина, за который он получил Пушкинскую премию?**

1. «Звездопад»
2. «Водопад»
3. «Листопад»
4. «Снегопад»

**4. Какой знаменитый поэт ХIХ в. был родственником Бунина?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?**

1. Проблема жизни и смерти
2. Человек и цивилизация
3. Проблема смысла жизни
4. Проблема отцов и детей

**6. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?**

1. Принял
2. Остался равнодушным
3. Отвергал, считал её концом России
4. Был в растерянности

**7. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным**

1. за рассказ «Солнечный удар»
2. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
3. за роман «Жизнь Арсеньева»
4. за цикл рассказов «Темные аллеи»

**8. Кто автор строк «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи…»**

1. А.Фет
2. Ф.Тютчев
3. К.Толстой
4. Н.Огарёв

**9. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.**

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «…она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её … - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Платьице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. «…тёмноволосая…чернобровая и …ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?**

1. Романтизм
2. Символизм
3. Сентиментализм
4. реализм

**11. И.А.Бунин похоронен**

1. В Александро-Невской лавре
2. На Новодевичьем кладбище
3. На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа
4. На Смоленском кладбище

**12. Какие средства выразительности использованы в отрывке?**

«Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих облаках, везде белых, а возле высокой луны голубых. Приглядишься - не облака плывут - луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая слеза звезды: луна плавно уходит в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду».

1) Олицетворение 2) Метафора 3) Гипербола 4) Эпитет 5) Ряды однородных членов

6) Сравнение

**Тест. И.А.Бунин**

**Вариант 2**

**1. По социальному происхождению И.А.Бунин был**

1. Разночинцем
2. Дворянином
3. Купцом
4. Мещанином

**2. Кто из писателей не был современником И.А.Бунина?**

1. Л.Н.Толстой
2. А.И.Куприн
3. Н.В.Гоголь
4. А.П.Чехов

**3. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?**

1. «Одиссея»
2. «Илиада»
3. «Песня о Гайавате»
4. «Декамерон»

**4. Автобиографический роман И.А.Бунина называется**

1. «Митина любовь»
2. «Жизнь Арсеньева»
3. «В Париже»
4. «Деревня»

**5. Какой тип композиции И.А.Бунин использует в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?**

1. Зеркальная
2. Обрамляющая
3. Кольцевая
4. Последовательная

**6. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_н**обелевскую премию И.А.Бунин получил в**

1. 1925 году
2. 1930 году
3. 1933 году
4. 1935 году

**8. Стихи какого поэта упоминаются в рассказе «Холодная осень»: «Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот…»?**

1. Ф.Тютчев
2. А.Толстой
3. А.Фет
4. Н.Огарёв

**9. Узнайте рассказ И.А.Бунина по цитате.**

«Низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув чёрные брови, и думал: «Да, пеняй на себя. Да, конечно лучшие минуты». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«…а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликёры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале всё сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сперва такой выдумкой был её брат, бедный и ничем не примечательный прапорщик, - она соединила всю свою душу с ним, с его будущностью, которая почему-то представлялась её блестящей. Когда его убили под Мукденом, она убеждала себя, что она – идейная труженица». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. В 1920 году И.А.Бунин эмигрировал в:**

1. Англию
2. Германию
3. Францию
4. Америку

**11. Какой рассказ не принадлежит И.А.Бунину?**

1. «Кавказ»
2. «Митина любовь»
3. «Смарагд»
4. «Дама с собачкой»

**12. Какие средства выразительности используются в отрывке?**

«Помню раннее, свежее, тихое утро…Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег». 1) Синтаксический параллелизм 2) Сравнение 3) Метафора 4) Эпитет 5) Лексический повтор 6) Ряды однородных членов

**Тест по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» 11 класс**

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

1. Главную героиню повести зовут:

а) Анна Николаевна

б)Мария Николаевна

в) Вера Николаевна

г) Ольга Николаевна

1. Кем был муж главной героини:

а) прокурор

б) комендант гауптвахты

в)предводитель дворянства

г) инженер на железной дороге

1. Что больше всего любила главная героиня:

а) море

б) горы

в) лес

г) небо

1. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

а) табакерку

б) шкатулку

в) записную книжку

г) пудреницу

1. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:

а) четыре

б) шесть

в) пять

г) восемь

7.Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:

а) молодость

б) кутежи

в) карты

г) война

1. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

а) ППЖ

б)ННЖ

в)ГСЖ

г)ПЦЖ

1. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:

а) 5-6

б)6-7

в)7-8

г)4-5

1. Какая проблема не поднята в повести:

а) чести

б)истинной любви

в)самопожертвования ради любви

г)разрушающего влияния денег

1. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

а) Россини

б)Баха

в)Бетховена

г) Шопена

Ответы:

1.б

2.в

3.в

4.в

5.в

6.в

7.а,б,в,г

8.в

9.в

10.г

11.в